



A Jorge Zafra Rincón -
in memoriam

Carlos Meneses Reyes



EL CINCO A LAS CINCO
FUNDACION
CULTURAL

SEMILLAS



Roberta, madre de
cinco hijos en el Cielo
y cuatro en la tierra

Opus Dei

Nº 24



La laguna de Chapala...

Ecodiversidad / Pág. 3



María Cano: La Flor del
Trabajo (Fragmento)

Orlando Morales

Sociología / Pág. 8



María Eudoxia Becerra

Reseña / Pág. 12

Perú, Críticos,
Comedia,
Arte
Contemporáneo



Bodas de Plata en Pereira

Henry Laguado



Sir Thomas Wyatt

(1503-1542)

EL LARGO AMOR

El largo amor que en mi pensamiento alberga
y en mi corazón mantiene su residencia,
en mi rostro presiona con audaz pretensión
y allí acampa, desplegando su bandera.
La que me aprende a amar y sufrir,
y quiere que mi confianza y descuido de la
lujuria sean arrasados por la razón, la vergüenza y
la reverencia,
con su temeridad toma el desagrado...

SOY COMO SOY

Soy como soy y así seré.
Pero cómo soy, nadie lo sabe con verdad.
Sea malo, sea bueno, sea esclavo, sea libre
Soy como soy y así seré.
Llevo mi vida con indiferencia,
no quiero decir nada más que honestamente,
y aunque la gente juzgue de manera diversa,
soy como soy y así moriré.
No me regocijo ni me quejo,



tanto la alegría como la tristeza me abstengo,
y uso el medio ya que la gente deseará
Sin embargo, soy como soy, sea placer o dolor.
Los buzos juzgan como lo hacen con la verdad,
algunos sobre el placer y otros sobre el dolor,
pero a pesar de todo eso, nada saben,
pero yo soy como soy dondequiera que vaya.
Pero ya que los jueces así decaen,
cada uno diga su juicio:
Lo tomaré en el deporte y el juego,
Porque soy como soy quien siempre dice que no.
Quien juzgue bien, bien Dios le envíe;
Quien juzgue el mal, Dios lo enmiende;
Para juzgar lo mejor, por lo tanto, intente,
porque soy como soy y así terminaré.
Sin embargo, algunos que se deleitan en
juzgar a la gente piensan por envidia y despecho,
pero ya sea que me juzguen mal o bien,
soy como soy y así escribo.
Rogádoles a todos que esto lea,
que confíe en él como lo hace en su credo,
y que no piense que cambio mi hierba,
porque soy como soy sin embargo apresuro.
Pero cómo es eso, te lo dejo a ti;
Juzgad según vuestra lista, falso o verdadero;
No sabéis más que antes de saber;

Sin embargo, soy como soy, pase lo que pase.
Y de esta mente no huiré,
Pero a todos ustedes que me juzgan mal,
les protesto como pueden ver,
Que soy como soy y así seré.

SONETO

Muchas aves hay allí, perfectas a la vista;
sus ojos del sol se defienden
y luchan contra la luz que las ofende,
nunca aparecen, pero en la oscuridad o la noche:
salen para alegrarse, para ver el fuego brillante,
para jugar en el fuego, como ellos fingen,
al contrario de ello, como ellos quieren.
¡¡Ay!! de aquella clase pudiera yo ser por derecho;
Pero no soy capaz de soportar su mirada;
aún no puedo ocultarme en ningún lugar oscuro;
tan solo tengo el recuerdo de aquella cara,
con mis ojos débiles, temblorosos e inestables,
para contemplar mi destino y mi ventaja;
pues sé que entro corriendo en la luz.





La laguna de Chapala...

El lago de Chapala es un embalse natural de México localizado en Jalisco y Michoacán, siendo la principal fuente de abastecimiento de agua potable de Guadalajara. Ha sido declarado sitio Ramsar (Humedal de Importancia Internacional).

EL LAGO EN LA HISTORIA

El padre Antonio Tello, en su Crónica Miscelánea lo describió: Habiendo llegado a Zula, población de más de dos mil indios, no hallaron en ella gente alguna y subiendo a lo alto del cerro se ve la laguna de Chapala, en la que entra el río Lerma o Toluca, o Salamanca, nombres que coge de su nacimiento y partes por donde corre, que después sale de dicha laguna con el nombre de Grande, por ser hijo de entre tal madre, que entre todas lagunas se intitula el mar Chapálico: tan especial que siendo sus aguas dulces y saludables, son sus arenas limpias y está libre de cieno y atolladeros; sus playas son en algunas partes muy esparcidas y en otras las aguas chocan en riscos y peñascos, levantando olas y sus resacas arrojan conchas y caracoles: tiene treinta leguas (120 km) de longitud y su circunferencia más de sesenta; produce en abundancia pescado bagre delicioso al gusto, tan grande que desde una cuarta llega su variedad a vara y media y el blanco llega a media vara; tan sano que a ningún enfermo se le prohíbe y no hay pescado como el en todo el reino: tiene esta de anchura siete leguas y en su medio dos isletas, una de más de cuatro mil varas, muy frondosa; muchos son los pueblos que tienen asiento en sus márgenes, por lo que se denomina con sus nombres, si bien el más común es el de Chapala, como que chocan las aguas en los muros de la fábrica principal del pueblo.

En aquel tiempo, la laguna era denominado Mar Chapálico por su extensión, pues en ese entonces era una laguna muy inmensa. Cientos de perso-



nas presenciaron el estero en su apogeo, una de ellas fue Alexander von Humboldt.

En la época prehispánica, los viajeros desde Aztlán llegaron a la laguna de Chapala, varias familias se quedaron en esa zona fundando los primeros asentamientos, el lago fue llamado Chimaloacán que significa región donde se usa el chimalli o escudo. Los habitantes de Chapala eran Tecuexes descendientes de los toltecas y que se regían bajo el señorío de Tonalán. Según la tradición, un caudillo llamado Chapa alentó a los habitantes a fundar Chapala, que en ese entonces se llamaba Chapatla o Chapatlán. Para 1526, la región fue conquistada por Alonso de Ávalos y dependía del virrey y de la Nueva España, a pesar de tener relación con el reino de Nueva Galicia.

FORMACIÓN GEOLÓGICA

El lago de Chapala en la era Paleozoica for-

maba parte de un fiordo, proveniente del sur de Colima y que terminaba en el Bajío. Cuando la Placa de Farallón se segmentó en las derivantes Juan de Fuca, Cocos, Rivera y Nazca, el lago quedó separado del mar. Antes de que se formara la actual laguna, existía otro lago de mayor proporción abarcando desde el sur de Jalisco hasta Aguascalientes. Este embalse se dividió por actividad volcánica y por la formación de la falla de Zapopan, dejando sólo unos cuantos valles lacustres, entre ellos, el lago de Chapala. En la actualidad, el lago se encuentra sobre un valle rodeado de conos y domos volcánicos, además de antiguas escarpas de fallas geológicas.

El lago de Chapala se encuentra en la depresión hidrológica Lerma-Santiago, que cubre 125 555 km², de la que aproximadamente el 30 % es parte del río Lerma, 8 % del embalse y 62 % del río Grande de Santiago. Desembocan los ríos Huaracha y Duero en el río de la Pasión, que nace en Michoacán atravesando Tizapán y arroyos temporales que confluyen en la laguna. El río Zula desemboca en el río Santiago, y aporta agua al lago cuando la represa se encuentra cerrada. El lago cumple la función de regular el clima de la zona. En el lago se encuentran tres islas: Mezcala, Los Alacranes y la llamada Menor. El clima de la laguna es templado con lluvias en verano. Las lluvias se presentan entre los meses de junio y octubre. Los períodos más fríos son de diciembre a febrero. Su temperatura media es de 19,9 °C, con oscilaciones de entre 35 °C y 0 °C, según la temporada.



Roberta, madre de cinco hijos en el Cielo y cuatro en la tierra



OPUS DEI

“Es fácil tener fe cuando todo va bien. Pero cuando no tienes la posibilidad de cambiar nada, ahí es cuando realmente te debes poner en las manos de otro”. Este es el testimonio de Roberta y Enrico, dos italianos con una historia impresionante.

“Un coche que venía en dirección opuesta a la nuestra adelantó sin mirar. Cuando me di cuenta de que el impacto era inminente, me encontré cantando la parte del salmo 23 que dice aunque camine por un valle oscuro... Intuitivamente giré el volante para ponerme entre el coche que venía hacia nosotros y el lado del coche en el que viajaba Marco”.

Roberta, italiana, conoció a Enrico en la parroquia de su pueblo natal, Fiorenzuola d’Arda. Se formó como contadora, pero la vida la llevó a trabajar con ancianos dependientes. Hoy tiene 58 años y se casó en 1991. Roberta y Enrico tienen cuatro hijos y otros cinco en el Cielo.

CADA DÍA ES UNA GRACIA

“Unos meses después de casarnos, en mi primer embarazo, perdí el bebé —recuerda Roberta, supernumeraria del Opus Dei—, al que poco después siguió otra pérdida. No nos desanimamos, pero, cuando llegó el tercer embarazo, tuve que quedarme en cama durante tres meses debido a una serie de complicaciones. En esos meses de reposo, recé a la Virgen pidiéndole que esta vez todo fuera bien. Nuestras oraciones fueron escuchadas y Marco nació en 1993: empecé a apreciar cada día suyo como una verdadera gracia”.



Roberta y sus hijos.

MARCO, POCO ANTES DEL ACCIDENTE

“Cuando Marco tenía nueve meses, ocurrió el accidente que antes he empezado a relatar, cuenta Roberta”. El giro del volante no fue suficiente y del impacto que tuvimos, mi hijo dejó de respirar durante unos minutos, lo que fue suficiente para que entrara en coma”.

Después del accidente, Roberta y Marco fueron trasladados a dos hospitales diferentes: la madre a Fiorenzuola, con las piernas rotas en varios puntos, y el niño a Parma, al departamento de reanimación. Además, en ese contexto, Roberta descubrió que estaba embarazada, pero perdió al bebé mientras estaba hospitalizada.

LA ESPERANZA DE DESPERTAR DEL COMA

“Después de algunas semanas me dieron el alta. Salí del hospital con una pierna escayolada y

muletas. Muchas personas que no conocíamos venían a visitarme a casa para expresarnos su apoyo. Una enfermera se organizó para llevarme a Parma en una ambulancia medicalizada, para que Marco escuchara mi voz y le ayudara así a despertar del coma”.

“Hemos experimentado en nuestra propia piel que las predicciones médicas solo pueden llegar hasta cierto punto”, explica Roberta. “En ese departamento, algunas personas que estaban en coma sin esperanzas despertaron de repente, mientras que otras para las que había grandes esperanzas no lo lograron. Marco era muy pequeño y por eso había esperanza de que despertara”.

A pesar de todos los cuidados, los médicos les informaron que no había nada más que pudieran hacer por el niño. Fue llevado a casa con toda la asistencia necesaria: “Nuestra casa se convirtió en un hospital. Apesadumbrada, seguía pidiendo al Señor que lo curara”.

Roberta/pág 4



Marco, poco antes del accidente.

LA SONRISA DE MARCO

Resuelta a dedicarse a tiempo completo al cuidado de Marco, Roberta preparó la carta de renuncia: “Lo único que le había pedido a la Virgen era que al menos Marco pudiera sonreírme. La noche antes de presentar la renuncia lo encontré boca abajo y cuando lo giré tenía una enorme sonrisa: la Virgen había venido a llevárselo al cielo...”.

“Tuve días de confrontación con el Señor. Me enojé con Él y comencé a dudar de su existencia. Había perdido cuatro hijos y Marco había fallecido después de estar en coma durante nueve meses. No me parecía un trato justo para nuestro matrimonio cristiano y abierto a la vida”.

En este momento de su biografía, Roberta se sentía en el filo de una navaja: “Después de algunos días, comencé a reflexionar sobre el sentido de la vida, a la luz de todo lo que habíamos presenciado en el hospital y los días siguientes. ¿Qué sentido tiene la vida de los discapacitados, de los que nacen con enfermedades gravísimas que conducen rápidamente a la muerte o de las que no se pueden curar? ¿Qué sentido tiene la vida de dieciocho meses de un niño que pasa la mitad de sus días en coma?”.

PONERSE EN LAS MANOS DEL SEÑOR

“Es fácil tener fe cuando todo te va bien, prosigue Roberta, pero cuando no tienes la posibilidad de cambiar nada, ahí es cuando realmente debes ponerte en las manos de Otro. Hablando con el Señor en la oración, le dije que prefería creer en su existencia y en que todo tenía sentido. Una vez aceptado esto, comencé a sentirme mejor”.

“Comenzamos a reconocer una serie de señales a través de los ojos de la fe. En cada cumpleaños, en el mío o el de mi esposo, recibíamos cartas de toda Italia, provenientes de conventos que no co-

nocíamos, asegurándonos que estaban orando por nosotros. Espontáneamente, varias personas que habían vivido experiencias similares nos buscaron y compartimos nuestra historia con ellas”.

Entre 1995 y 2002, Roberta y Enrico tuvieron cuatro hijos que hoy son adultos: María, Francesco, Benedetta y Margherita. Francesco nació el 17 de noviembre de 1996, exactamente dos años después de la muerte de su hermanito Marco.

“En nuestra casa hay un cuadro con la foto de Marco. Cuando nacieron nuestros hijos, les decíamos que tenían un hermanito en el cielo. Crecieron con la certeza de tener un hermano en el cielo, tanto que hablaban de él serenamente con sus amigos”.

UNA BREVE VIDA CON FRUTOS INCONMENSURABLES

“El período del coma de Marco trajo muchos frutos a nuestra vida y a la de quienes nos rodearon. Aprendí a ofrecer al Señor las contrariedades, porque en algunos casos era lo único que podía hacer, y a recurrir al Santo Rosario todos los días. Comenzamos también a asistir a misa todos los días, poniendo todos los medios a nuestro alcance”.

LOS CUATRO HIJOS DE ROBERTA Y ENRICO EN LA PLAZA DE SAN PEDRO

Después de los cuatro hijos que vinieron al mundo, hubo un nuevo embarazo que, lamentable-

mente, se truncó después de unos meses. Roberta y su esposo vivieron esta situación con el corazón lleno de esperanza, a pesar del dolor: “No hay una explicación a nivel humano: lo único que da felicidad es entender que tu vida tiene un sentido sobrenatural, desde que naces hasta que mueres. La vida de Marco duró poco, pero por lo que logró hacer en nosotros, en mis familiares y por los muchos milagros en las personas que conocimos, su huella es indeleble. La duración de la vida no es la única forma de evaluar si estamos bien”.

¿QUÉ QUIERE EL SEÑOR DE MÍ?

Hasta que tuvieron tres hijos, Roberta continuó trabajando. Con el cuarto, haciendo algunos sacrificios, decidió dedicarse a tiempo completo a la familia: “Estaba prácticamente absorbida solo por los hijos. Incluso ir a misa era un problema. Nos mudamos por un tiempo debido al trabajo de mi esposo y, por casualidad, conocimos el Opus Dei. Al cabo de un tiempo, en una conversación con una amiga supernumeraria, me quejé porque me costaba entender qué quería el Señor de mí: me había dado cuatro hijos, pero ahora ni siquiera tenía tiempo para ir a misa. Ella me abrió un nuevo horizonte sobrenatural explicándome que el Señor no quería nada más de mí que lo que ya estaba haciendo: cuidar bien a mi esposo y a mis hijos. Empecé de inmediato mi camino con el Opus Dei llena de alegría”. 



Los cuatro hijos de Roberta y Enrico en la Plaza de san Pedro

Perú, Críticos, Comedia, Arte Contemporáneo Bodas de Plata en Pereira



Henry Laguado

En un Festival de Cine de Cartagena, en 1994, Germán Ossa reunió un pequeño grupo de Críticos de Cine y les propuso hacer un evento anual, que congregara a la Crítica de Cine del país, cada año, en su ciudad.

Ese sueño, se hizo realidad. Hoy, Germán celebra las BODAS DE PLATA con el Encuentro Nacional de Críticos y Periodistas de Cine, después de haber llevado infinidad de personalidades de la teoría y la crítica de Cine, y de la realización cinematográfica universal.

El Encuentro Nacional de Críticos y Periodistas de Cine en Pereira llega a su edición número 25 este año entre el 16 y el 19 de agosto.

El Encuentro sigue con su Categoría "Cortometrajes Eje Cafetero" que ha realizado por 13 años consecutivos.

Aplausos para este evento y ojalá encuentre más apoyo de los entes gubernamentales.

PERU PRESENTE

Se inicia la VI semana de Perú con eventos significativos como la muestra de Cine en la Cinemateca de Bogotá, espectáculos en el Teatro Mayor, la Fundación Gilberto Álzate Avendaño y Batuta, gastronomía y cocteles con el licor nacional: el Pisco...

ARTE MODERNO Y ANCESTRAL



25 ENCUENTRO NACIONAL DE CRÍTICOS Y PERIODISTAS DE CINE

PEREIRA,
Agosto 16 al 19 de 2024

SEDES:
* Teatro de Cámara
* "Santiago Londoño"
* COMFAMILIAR

* 13 Concurso de CORTOMETRAJES "Eje Cafetero".

Bodas de Plata

BOGOCINE 41

FESTIVAL DE CINE DE BOGOTÁ 14 - 20 NOVIEMBRE, 2024



servientrega



PROCALCULO



esri
Colombia



Galeria Sextante
Taller Arte Dos Gráfico



OLGA DE AMARAL EXPONE EN CASA MÁS: “La Contemporaneidad de lo Ancestral,” hasta el 11 de agosto.

Eduardo Serrano, Crítico de Arte y Curador de la Muestra escribe:

“Cada vez que tengo la oportunidad de apreciar la obra de Olga de Amaral, la veo distinta, diferente, y es que su producción ofrece tantos ángulos de apreciación y tantos argumentos de valoración que cada vez que la confronto, por virtud de esa complejidad, me parece que la estoy observando por primera vez”. Eduardo Serrano. Curador de la exposición.

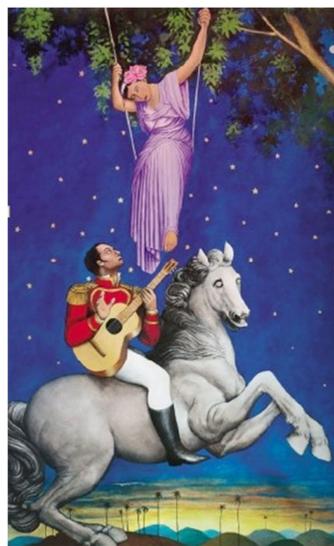
“Refinamiento y exquisitez, es importante recalcarlo, que son omnipresentes en las obras de Olga de Amaral ya que se pueden reconocer en cada una de ellas, sea de cualquier época y cualesquiera sean sus materiales”.

Olga de Amaral realizó el afiche del 30 Festival de Cine de Bogotá.

ZUMAQUE Y MANUELA SAENZ EN OPERA

En la Sala Delia Zapata, el compositor Francisco Zumaqué, con libreto de Carlos Satizabal presenta la ópera “Manuela Libertadora: amor de Manuela y Simón o sueño de un país no fundado”.

“El libreto y la dramaturgia de esta ópera nacen de una larga investigación bibliográfica de las vidas de estos dos personajes y de los hechos heroicos y trágicos de los que fueron protagonistas. Algunos de ellos invisibilizados por la historia oficial que vio en Manuelita Sáenz una mujer del pecado y el escándalo, al punto que tras la muerte del Libertador fue apresada y desterrada a un pueblo al norte del Perú, en la frontera con Ecuador: Paita”.



ALCÁNTARA EN GARCES

Pedro Alcántara, expone en la Galería Gárces, su última producción.

El crítico de arte Miguel González escribe sobre la muestra:

“La serie el artista la ha titulado NEGRO/BLANCO. Pero en las obras hay gran riqueza tonal. Variedad de grises abordados mediante distintos recursos. También las imágenes están llenas de citas al arte moderno, a elementos tribales, al universo precolombino, al erotismo y la sensualidad, todo parece agitarse y los cuerpos moverse, saltar y danzar.

Estas últimas propuestas dibujísticas de Alcántara enseñan no solo variadas composiciones sino estratégicas descomposiciones que se rompen y circulan por disímiles espacios. Historias que más que narrar situaciones específicas, invitan a construir episodios abiertos que no necesariamente afirman, sino que sugieren”.



LA SANTISIMA MISA EN EL CICA

“La Santísima Misa” es una comedia que finaliza sus funciones esta semana en el CICA con dramaturgia y dirección de Juan Carlos Yela.

Un Cura y un Monaguillo celebran la Santísima Misa. Este par de personajes se enfrentan a problemas económicos y hacen todo lo posible para sacar adelante el funcionamiento de su parroquia, sin embargo, por más intentos por encontrar la solución terminan pidiendo ayuda a un Gota a gota, desatando la furia divina y ocasionando la llegada del Apocalipsis.



PAUTE EN LAS REDES DE BOGOCINE DIGITAL

Las redes del Festival de Cine de Bogotá, BOGOCINE, su página web, sus redes sociales, sus seguidores en ascenso a nivel local y nacional y a integrantes de más de 2.000 productoras de cine de 72 países. Así las noticias y avisos que aparecen en el Bogocine.Digital tienen un excelente universo como información y como mercadeo y Usted y su Empresa pueden usarlo.

Más información en: info@bogocine.com. Si el BOGOCINE Digital te gusta, si te sirve: Haz una donación a: Cuenta de Ahorros de la Corporación Internacional de Cine Davivienda No. 0070 7037 8380. Déjanos saber de tu donación y comentarios en info@bogocine.com. REDES SOCIALES BOGOCINE: María Claudia Gómez Barón. BOGOCINE DIGITAL ES UNA PUBLICACIÓN DEL FESTIVAL DE CINE DE BOGOTÁ, BOGOCINE. Festival de Cine de Bogotá Carrera 39 # 25 A 28 y Carrera 7 # 35 - 33 apto 501, 110311, Bogotá



María Cano: La Flor del Trabajo (Fragmento)



Orlando Morales

La conmemoración del 1° de mayo se remonta a su fundación en la Conferencia Internacional de Trabajadores que tuvo lugar en París en julio de 1889, donde se instauró como jornada reivindicativa de los derechos de los trabajadores. Tal festejo tuvo como antecedente histórico la sangrienta represión que sufrieran los obreros de la fábrica McCormick, durante varios días de abril y mayo de 1886, en la ciudad de Chicago. Desde aquella trágica época la clase obrera marcha en las calles de las ciudades, levantando las banderas de Confederaciones y Sindicatos, avivando las consignas con megáfono en mano y elevando sus particulares pliegos de peticiones laborales, a los gobiernos y patronos, en procura del mayor estado de bienestar, a través de singulares reivindicaciones sociales, económicas y políticas.

Así florece la figura de María de los Ángeles Cano Márquez nacida en Medellín en 1887, descendiente de una familia culta y humanista de educadores, periodistas, artistas, músicos y poetas de firmeza radical. Fue una autodidacta que siguió el pensamiento independiente y libre de su padre. En medio de su vida pública se vinculó con los artesanos y gentes pobres de la ciudad de Medellín, siendo proclamada en mayo de 1925, la Flor del Trabajo, una de las formas pintorescas de la época, a través de las cuales, se exaltaba a las mujeres en los eventos populares. De esta manera, inició el ciclo de su vida pública en favor de los trabajadores, y en cuya primera etapa incluye, desde visitas a los centros fabriles, hasta arduas labores de organización en comités y comandos populares. Merced al traslado de un grupo de obreros de la Tropical Oil Company, de Barrancabermeja a la cárcel de Medellín, realizó su

primera intervención pública, en una manifestación donde demandó justicia para los presos sociales. Esta asombrosa y aguerrida mujer se tomó las calles y plazas, en nombre de la libertad y la igualdad, dispuesta a enfrentar al represivo régimen hegemónico conservador de la época, a luchar contra la ignorancia y la explotación de los asalariados y contra la voracidad de las compañías americanas.

Para 1925 las giras la hicieron famosa en todo el país. Su primera expedición fue a la zona minera de Segovia y Remedios, después de la cual, su lenguaje adquirió un carácter claro y directo: «... Compañeros, en pie. ¡Listos a defendernos! Seamos un solo corazón, un solo brazo. ¡Cerremos filas y adelante! Un momento de vacilación, de indolencia, dará cabida a una opresión más, a nuevos yugos. Valientes soldados de la Revolución Social, ¡en marcha!, ¡oíd mi voz que os convoca!» En 1926 trabajó en la preparación del III Congreso Nacional Obrero, para lo cual, realizó una extensa gira por la vía Medellín – Ibagué, en compañía de su pariente, el dirigente socialista Tomás Uribe Márquez.

En Bogotá, el Congreso obrero la elige directiva, así como a quienes continuarían siendo sus compañeros de lucha: Ignacio Torres Giraldo, Raúl E. Mahecha, Tomás Uribe M. y Alfonso Romero. Presidió una delegación ante el gobierno nacional, para pedir la liberación de los presos políticos y sociales. Ese Congreso la proclamó, también, Flor del Trabajo de Colombia. En los años 1927 y 1928, realizó una intensa actividad propagandística en amplias zonas del país. En tales giras, era recibida por multitudes que se agolpaban para saludarla y acompañarla en sus concentraciones.

En varias ocasiones, fue detenida; en otras,



María de los Ángeles Cano Márquez

obligada a caminar muchos kilómetros, bajo vigilancia policiva, hasta dejarla en predios de un departamento vecino; en veces, fue recibida con fusilería para dispersar a sus manifestantes. La huelga de las bananeras fue reprimida violentamente en noviembre de 1928, y produjo una masacre de obreros. La represión desatada llevó a María a prisión, junto con sus compañeros en Medellín. Estos hechos, así como la recesión de 1930, incidieron en la extinción de labores del Congreso Obrero Nacional.

A partir de 1930, se vinculó como obrera a la Imprenta Departamental de Antioquia, y luego, pasó a servir en la Biblioteca Departamental. Sin embargo, en 1934, apoyó activamente la huelga del Ferrocarril de Antioquia. Posteriormente, se hundió en el absoluto silencio, mientras en su ciudad se cuidaba con rigor a las hijas de familia para que no acabaran convertidas en temidas Marías Canos, término acuñado para denominar a las jóvenes rebeldes. En 1945, las mujeres sufragistas le ofrecieron un homenaje en Medellín.

Recién derrotado el nazismo, dijo: «Un mundo nuevo surge hoy de la epopeya de la libertad, nutrida con sangre, con llanto y con tortura. Es un deber responder al llamado de la Historia. Tenemos que hacer que Colombia responda. Cada vez son más amplios los horizontes de libertad, de justicia y de paz. Hoy como ayer, soy un soldado del mundo». María Cano murió en Medellín en 1967.



Panorámica de Salazar de Las Palmas



A Jorge Zafra Rincón - in memoriam

Carlos Meneses Reyes

L el día 17 de agosto del 2023 falleció el maestro musical y compositor Jorge Zafra Rincón. Fue Jorge Zafra un talentoso violinista, oriundo de Salazar de Las Palmas, en donde recibió la influencia y orientación musical del célebre maestro Víctor M. Guerrero.

Al llegar a la ciudad de Cúcuta destacó por lo talentoso al ejecutar el violín, haciéndose primera figura en reuniones sociales; siendo montado en la mesa, cual tarima especial, para encanto de los asistentes, por el uso inspirador y gran ejecución de los arpeggios del violín.

Estudio en el Conservatorio Musical de la ciudad de Mérida (República Bolivariana de Venezuela). Fue nombrado primer profesor titular de violín, en la Escuela de Bellas Artes de Ocaña, hacia el año de 1.966. Desde entonces sobresalió en la bohemia y la creatividad musical del medio ocañero.

Contrajo matrimonio con la distinguida dama ocañera Marina Aycardi Cabrales, con quien permaneció en unión familiar hasta su fallecimiento.

Entre sus composiciones destaca el bambuco Paola, creado en honor a su hija. Jorge Zafra Rincón, hizo parte del cuarteto inglés Fos de Dos, música de cámara, en la ciudad de Mérida, integrado por ingleses y de quienes asimiló nuevas técnicas de interpretación con el violín.

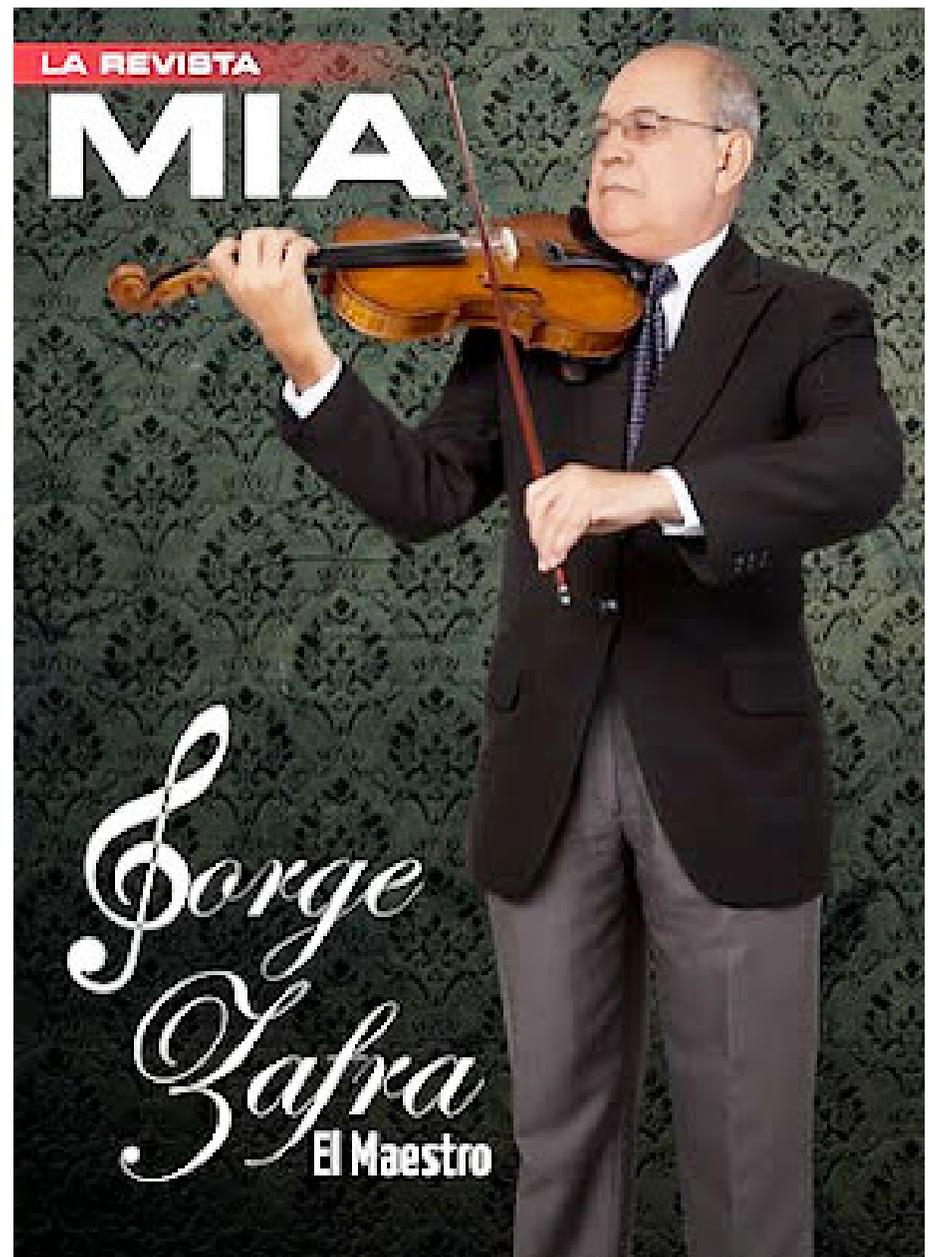
Fue Jorge Zafra Rincón un dedicado colaborador con los músicos de Ocaña, Cúcuta y en general Norte de Santander. En especial, en la ciudad de Cúcuta, la familia melómana de los Tarazona le recuerdan.

Le echan de menos los integrantes de la Rondalla Musical Cucuteña, quienes expresan la vocación musical sin requerir de mecenas. Los músicos como Antonio "Toño" Reyes, Sady Rincón, el saxofonista Laguado, el profesor Chucho, el cantante y manejador de instrumentos de percusión Rafael Cárdenas Alba, el declamador Alfredo Barriga Ibáñez, quien con el tono de su verbo y expresión eleva en deleite acompañando con las notas de "El violinista en el tejado". Podría citar otros.

Hoy la Rondalla Musical de Cúcuta está nuevamente de luto, por la partida de Jorge Zafra Rincón.

Entre sus dolientes se encuentra el suscrito, quien, sin ser un musicólogo, ama la música, la destaca en su género nacional y le brinda el incentivo de inspiración, con la constante de la fusión a base de ritmo y ligazón, hacia un estado de sublimidad - que en el jolgorio de la parranda y el evento social logra atar la improvisación con la unidad del poema, al tono de la música.

Despidamos pues con música al Maestro Jorge Zafra Rincón. Paz en su tumba.



A Jorge/pág 9

SU BIOGRAFIA (La Revista MIA)

1943. -Nace el maestro Jorge Zafra Rincón el 19 de noviembre en el municipio Salazar de las Palmas, departamento Norte de Santander. Sus padres fueron el maestro Rubén Darío Zafra Peñaranda y Rosa Elvira Rincón Chávez. 1957.- Comienza los estudios musicales del violín en la escuela de música de Norte de Santander.

1959.- Presenta concurso para violín primero y hace parte de la Orquesta Sinfónica del Departamento Norte de Santander siendo el miembro más joven de la misma y haciendo parte de esta hasta 1968.

1963. Creación del grupo Instrumental Hermanos Zafra, el cual estaba conformado por todos los miembros de la familia Zafra Rincón.

1965.- Conformación del grupo Instrumental y vocal Jorge E. Zafra, el cual permanece hasta la fecha, manteniendo vigente la cultura artística, departamental y nacional.

1967.- Nombrado como profesor fundador de la escuela Bellas Artes de Ocaña, en la parte musical. 1968.- A finales de este año continúa con su preparación académica musical (estudios superiores de violín) en la Universidad de los Andes (estado Mérida).

1972 a 1980.- En la Orquesta de cámara del conservatorio de Cúcuta participa como violín concertino ejecutando música clásica y folclórica. Conformó la primera estudiantina de cuerdas pulsadas en representación del Departamento, su objetivo primordial, fue difundir el folclor colombiano a nivel local, regional e internacional, dicha proyección cultural da sus frutos y recibe reconocimiento a nivel internacional por el cónsul de Colombia en la ciudad de Barquisimeto (Estado Lara Venezuela). Efectúa pre-



Grupo Instrumental Zafra: Arriba Jorge Zafra Rincón (violín), Adriano Zafra Rincón (guitarra), Humberto Contreras Zafra (Tiple), Pacho Zafra Rincón (violín), Rubén Darío Zafra Peñaranda (guitarra), 'el Diablo' (flauta) y Hugo Moreno (teclado).

1967.- Participa en conciertos con la Orquesta Sinfónica en las fiestas de Neiva y en San Cristóbal (estado Táchira de Venezuela) y en ciudad de Mérida, (estado Mérida de Venezuela).

sentaciones durante 6 años consecutivos en la Feria de Manizales con la estudiantina siendo representante idóneo del folclor Norte santandereano y nacional. Participa en el concurso de Polímeros S.A en la ciudad de Bucaramanga donde fue declarado fuera de concurso por su alto nivel frente a los otros concursantes.

Docente tallerista de instrumentos de cuerdas frotadas, pulsadas y de percusión desde el año 1974 hasta el 2005.

En el INEM José Eusebio Caro, donde su trabajo se consolidó con la formación de una estudiantina de la cual muchos jóvenes en la actualidad

son músicos.

1995.- Después de haber sido un magnífico intérprete de otros compositores, compone melodías que lo inspiran en el amor por la providencia Norte santandereana, su historia y sus costumbres.

2008.- Realización de trabajos discográficos de manera artesanal con composiciones propias y de grandes autores departamentales.

Recopilado por:
Gastón Bermúdez V.



Nuestra Señora de Belén



José Eustasio Rivera

La Vorágine, una sinfonía de la selva

Juan Pabón Hernández.

La selva es como una inmensa sinfonía desplegada en árboles, ríos, fauna, flora, en fin, tiene un ideal de aventura inscrito en su Vorágine, en esa impetuosa pasión inherente a las cosas de la naturaleza. De ahí que la novela de José Eustasio Rivera (San Mateo-Rivera, Huila, 19 de febrero de 1888 – Nueva York, 1 de diciembre de 1928), a pesar de haber sido escrita hace 150 años, adquiera hoy una actualidad mezclada de mitos y tragedias, de un romanticismo fervoroso por la identidad latinoamericana.

Y su lectura ha renovado mi sueño de comprender la nación desde sus valores ancestrales, contados con una narrativa que analiza profundamente la intensidad y la belleza de las costumbres de la jungla. He sido reverente de la tenacidad de lucha de las regiones selváticas del Chocó, del Amazonas, de los Llanos, estremecidas por la injusticia y la explotación desproporcionada de sus recursos. Esta vez, La Vorágine me pareció alucinante, por sus historias de amor y dolor, de fiereza y de locura, de perdón y de castigo, todas metidas en la confusión del alma, así como el misterio en la espesura de la selva.

Colombia es otro país allí, lacerado por la ausencia del estado o bendito por la intención redentora de quienes, en medio de la lucha por sus intere-

ses, incluso de las atrocidades, aman los amaneceres y los atardeceres fugitivos. Y encuentra una candidez en el espíritu de los personajes, en las alegorías surgidas de una hamaca, o en la ronda de los fantasmas que persiguen un miedo que se vuelve común y obstinado para, luego, volverse selva, también. 

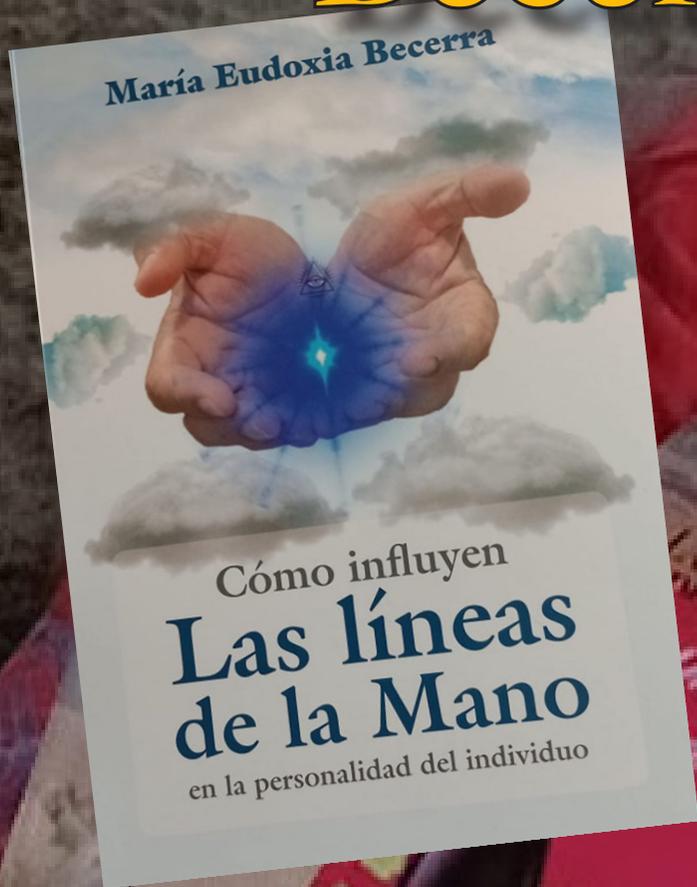




Patrocino Ararat Díaz

“Conozco a María Eudoxia hace mucho tiempo...La he visto ganar, perder, liderar, sufrir, batallar, echarse las cosas sobre sus hombros, voltear planes y producir episodios importantes, los cuales se han venido sumando, progresivamente, hasta llegar a mostrar a esta linda dama como una aguerrida nortesantandereana, una vencedora, una excelsa rotaria y una mujer cuyos principales matices son: ser juiciosa, cariñosa, religiosa, amable, comprometida, humana y feliz...” Patrocino Ararat Díaz.

María Eudoxia Becerra Mejía



Darece que Dios hizo presencia en mí, y tuve entonces, un momento de reflexión, miré las Palmas de mis Manos enrojecidas por el hecho de echar a volar y volar la cometa de mis “Grandes Sueños”. Fue entonces cuando me llamó la atención observar en mis frágiles Palmas de las Manos, el mapa de las líneas que estaban formadas de una manera muy particular y, aunque sudadas y llenas de cal para no dejar resbalar el hilo de ese pájaro de papel, que me divertía como a una chiquilla loca de felicidad, de ver volar y volar al ritmo de un viento muy fuerte y especial que el Cielo me regalaba. Manos que tenían perfectamente plasmadas las líneas diseñadas por el Creador y Dueño de la Vida, eran rasgos o líneas muy únicas y curiosamente me interesé en saber el origen de ellas y de la función que desempeñaban en mi Vida. De tal manera, que la curiosidad que me embargaba llegó a su debido momento...

MAGOLA
@magolapeluda
www.facebook.com/magola-la-piernipeluda

**NIÑA INDÍGENA
ACUSADA DE
PROVOCAR
SEXUALMENTE**

...

nani



**A SIETE
HOMBRES
ADULTOS**

¡Atención, sarcasmo!